

**PROVA DE INGRESSO PARA AVALIAÇÃO DE CAPACIDADE PARA FREQUÊNCIA DO ENSINO  
SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

**Escola Superior de Educação e Comunicação / Faculdade de Ciências Humanas e Sociais /  
Faculdade de Ciências e Tecnologia**

**2020/2021**

***Componente Específica de História para o Ingresso nas Licenciaturas em Arquitetura  
Paisagista, Educação Básica, Educação Social, Património Cultural e Arqueologia***

**PARTE I**

Caracterize, sucintamente, três (e apenas 3, à sua escolha) dos seguintes tópicos:

1. A Democracia na Antiga Grécia
2. Os mosteiros medievais - espaços de religião e de cultura
3. Comparação entre a Arte Românica e a Arte Gótica
4. As artes e a renovação cultural do Renascimento na Europa
5. A importância do Iluminismo na cultura europeia
6. Comente a seguinte afirmação: "A talha dourada e o azulejo assumem um papel de grande relevância na arte portuguesa, na segunda metade de Seiscentos e na primeira metade do século XVIII"
7. A Revolução Industrial, o progresso e a formação do mundo contemporâneo
8. O papel das vanguardas na Arte Contemporânea

## PARTE II

Comente, livremente, o seguinte texto:

O património cultural gera e fomenta uma solidariedade orgânica entre os membros do corpo social, uma coesão ou convergência mental traduzida no sentimento de pertença a uma mesma comunidade – comunidade de origem, comunidade de destino. Acontece assim porque o património cultural representa (sim, *re-presenta*, torna presente) a persistência desse agregado humano ao longo do tempo, comprovadamente lhe permitindo que seja o mesmo (*idem*, em latim, donde identidade) através e apesar das mudanças. Estabilidade e mobilidade, continuidade e variabilidade: *eadem sed aliter*, “o mesmo mas de outra maneira”, diziam também os latinos, de quem sempre aprendemos.

E, além de o mesmo, único e inconfundível. O património cultural, núcleo da identidade coletiva, não só possibilita que nos reconheçamos mas também que sejamos reconhecidos; é ele que, contrastada e caracterizadamente, diferencia e distingue dos demais a fisionomia física e moral de um lugar, uma cidade, uma região, um país – que sem ele ficam desprovidos de individualidade e autónoma personalidade, deixando de ser o que (já não) são. Eis o motivo por que o património cultural, que é no presente repositório do passado, é outrossim garantia de futuro e sobrevivência.”

António Rosa Mendes, *O que é Património Cultural*. Olhão: Gente Singular, 2012, p. 17.

### Classificação da prova

A prova é classificada numa escala de 0 (zero) a 20 (vinte) valores assim distribuídos:

Parte I: 4 (quatro) valores para cada um dos tópicos, no total de 12 (doze) valores;

Parte II: 8 (oito) valores, incidindo sobretudo na correção, clareza, informação e coerência do texto a produzir.

### Material autorizado

Os examinandos só podem utilizar, como instrumento de escrita, caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não são permitidos quaisquer outros auxiliares.